

公式SNSキャラクター化も。大学性・専門学校生限定イラストコンテスト受賞14作品決定。

～人気クリエイターからのコメントも確認できます～

イラストやデジタルコンテンツの企画・制作を行う株式会社アクアスター（所在地：東京都中央区、代表取締役社長：原田 弘良、以下 当社）は、大学生・専門学校生を対象とした「アクアスターイラストコンテスト2023」（以下、本コンテスト）の受賞作品14点を2023年12月18日に発表しました。受賞者の作品はSNSで人気のあるクリエイターからの特別審査コメントを含め、アクアスター社内のロビーなどで展示されます。また、各部門の最優秀賞にはAmazonギフトカード*110万円分の賞品や当社公式X（旧称Twitter）のプロフィールに掲載される機会や、支援キャラクターとして起用されます。本コンテストは、学生の作品が多くの人々に見てもらえる機会を提供し、美術に携わる学生たちの創作意欲を高めることを目指しています。

特設サイト：<https://aqua-star.co.jp/illust-quest/>

*1Amazon、Amazon.co.jpおよびそれらのロゴはAmazon.com, Inc. またはその関連会社の商標です。



● コンテスト 概要

本コンテストは当社が主催する、大学生および専門学校生対象の公募イラストコンテストです。イラストを学ぶ全ての学生へ輝くチャンスを増やしたいという思いから、受賞学生には、輝くチャンスとして、作品発表の場を多数設けています。

今回の審査員には、当社に所属する現役イラストレーター社員のほか、特別審査員としてSNSでフリーイラストレーターとして活躍する石田さんとカオミンさんの2名に各部門の審査を行っていただきました。

■ コンテスト名

アクアスターイラストコンテスト2023

■ 応募期間

①アクアスター公式SNS支援キャラクターデザイン部門

2023年 8月15日（火）～ 9月30日（土）

② 一番星となり照らそうスペシャルイラストレーション部門

2023年9月1日（金）～10月15日（日）

■審査員



石田 @segu_ishida

フリーのイラストレーター。

主にゲームやミュージックビデオのイラストを制作。

- ・pixiv高校生イラコン2021キービジュアル
- ・画集「そんなことあるんだ」発売



カオミン@kaoming775

ゲーム会社勤務を経てフリーランスで活動。

主な仕事は書籍の装画、ゲームのキャラクターデザインなど。

- ・PS4/Switchソフト『夜、灯す』キャラクターデザイン
- ・画集『幻影の少女 カオミン作品集』発売中

■特設サイト

<https://aqua-star.co.jp/illust-quest/>

- アクアスターイラストコンテスト2023結果発表

アクアスター公式SNS支援キャラクターデザイン部門

■最優秀賞

大島千鶴

Amazonギフトカード*110万円分

アクアスター公式X（旧:Twitter）の広報支援キャラクターとして期間限定で起用

絵師からの特別審査&コメント

THEME 01 アクアスター公式 SNS 支援キャラクターデザイン最優秀賞
応募者名 / 大島 千鶴さん

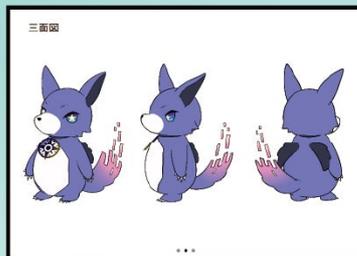


特別審査員 / 石田様 コメント

各モチーフ / デザインにしっかりと理由があるなと感じました。他作品と比べマスケットのような位置づけでデザインされており、SNS 支援キャラとしての活用のしやすさもあるかと思います。人型キャラクターの隣に居てほしいと思わせるような素敵なデザインだと感じました。

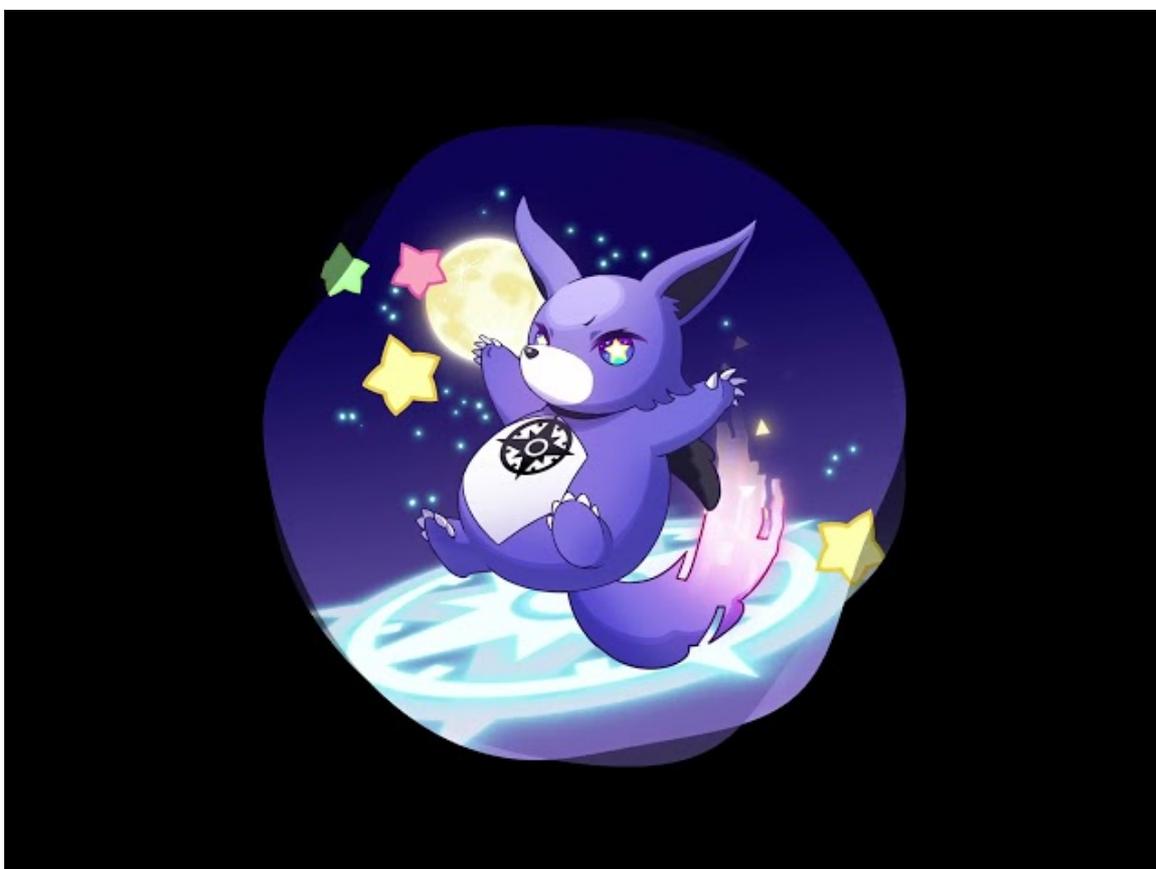
アクアスター選考担当 コメント

キャッチーで愛らしいキャラクターデザインが社内でもとても好評でした。その親しみやすさに加え、アクアスターの特徴やビジョンから着想を得た画構がたくさん盛り込まれており、とても洗練されたデザインに仕上がっているという点で選出させていただきました！



本キャラクターはアクアスター公式Xの広報支援キャラクターとして期間限定で起用させていただきます

。



▲アクアスター制作陣による動画化 (<https://youtu.be/I0pGF3u2nYM>)

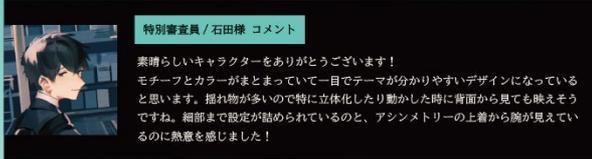
■特別審査員賞

伊皿木ムスビ

アマゾンギフト券5万円

絵師からの特別審査&コメント

THEME 01 アクアスター公式 SNS
支援キャラクターデザイン審査員特別賞
応募者名 / 伊血ムムスピさん



■佳作

石原快拳/山田/U/日野那南/首藤姫菜
絵師からの特別審査&コメント

THEME 01 アクアスター公式 SNS
支援キャラクターデザイン
佳作



特別審査員 / 石田様 コメント

数ある作品の中でも
ぱっと見で可愛い！と感銘しました。
ロゴの要素がとろとろ入っているのも良いです。

アクアスター社内コメント

星の輝きに反して太鼓腰が
とってもキュートです！星の公式キャラ、
星のキラキラもちゃんと
とてを個性が良さそう！



特別審査員 / 石田様 コメント

一見シンプルながらも独特で一貫性のある世界
観を持ったデザインだと思います。

アクアスター社内コメント

悪魔に思われる友人のような
デザインが面白いです！
色や衣装などに個性が感じられます。



特別審査員 / 石田様 コメント

星のパーツがイラストのツールに
なっていたりとロゴカルに
組み立てられたデザインが気に入ります。

アクアスター社内コメント

作品を生み出し世界に応じていく仕組みを
「星のキラキラ」で
表現するという構成がとても面白く、
審査メンバー一致でした！

THEME 01 アクアスター公式 SNS
支援キャラクターデザイン
佳作



特別審査員 / 石田様 コメント

輝く輝いた大きなパーツと
コントラストの印象が響いていて
美しいスタイルを持った作品だと思います。

アクアスター社内コメント

青とオレンジのコントラストや
特徴的な水エッセイが目を引きます。
アクアスターのロゴが輝くところに
デザインされているのも印象的です！



特別審査員 / 石田様 コメント

継続の味ですが
星のキラキラが可愛い！
カラーリングになっているのが嬉しいです！

アクアスター社内コメント

パステル色を多く用いたデザインが可愛い！
デザインが他社で好評でした！
アニメーションが上手に動いている様子
観ているのが嬉しいです！

一番星となり照らそうスペシャルイラストレーション部門

■最優秀賞

くろねこおるた

アマゾンギフト券10万円

アクアスター公式X（旧:Twitter）のプロフィール画面に一定期間掲載

絵師からの特別審査&コメント

THEME 一番星となり照らそう
02 スペシャルイラストレーション最優秀賞
応募者名 / くろねこおるたさん

特別審査員 / カオミン様 コメント
エモーショナルで心に真っ直ぐ訴えかけてくる作品だと感じました。
ここには、いい意味での引っ掛かり（一個性）が加わるとさらに魅力的な作品になりそう
です。この星空を突き破った先に作者自身の、何者にも代え難い個性を詰め込んだ星が
輝いていると思います。

アクアスター選考担当 コメント
他と比べて完成度が高かった
前面に広がる景色がインパクトがあり、遠目から見ても見栄えが良かったと思いました。
宝物として取っておきたいような、パッと目を引く星空の美しさに惹かれました。



本作品はアクアスター公式X（旧：Twitter）のプロフィール画面に期間限定で起用させていただきます。



▲アクアスター制作陣による動画化 (<https://youtu.be/0Z2ogwsZ6co>)

■特別審査員賞

ショウ

アマゾンギフト券5万円

絵師からの特別審査&コメント

THEME 一番星となり照らそう
02 スペシャルイラストレーション審査員特別賞
応募者名 / ショウさん

特別審査員 / カオミン様 コメント

色使いが素晴らしいです
明暗と寒暖の大胆なコントラストによって選考作品の中でも一際目を惹く印象がありました。現代では SNS が作家のプロモーションの場になっているのでスクロールを止めさせる必要がありますが、そのための武器をすでに手にしているようです。モチーフの固有色にとらわれず自分の感性で上書きされた色使いに加え、線や塗りのタッチを整えすぎないのもトレンドにあっていると感じます。



■佳作

藤元夢来/菊地英寿/ちょこマフィン/もだに/かず

絵師からの特別審査&コメント

THEME 一番星となり照らそう
02 スペシャルイラストレーション
佳作

応募者名 / 藤元夢来さん

特別審査員 / カオミン様 コメント

絵師が描いた人物の表情の上書き感が感じられます。あえて未だ完成を出した演出が魅力的ですが、さらに磨き込まれた作品も見てみたいと思いました。

アカスター社内コメント

物語性を強く感じさせる作品です。タッチや色彩感覚も絶頂について、磨かれた感覚についてもっと知りたくなる作品でした。

応募者名 / 菊地 英寿さん

特別審査員 / カオミン様 コメント

日々のイラストと、ささやかながらも明確なコントラストでうまく対比できています。周囲のアイテムと光の演出によって、人物の表情と心像が呼吸できる丁寧な作品になっています。

アカスター社内コメント

強い視線に人物の透明感が呼んでいてとても綺麗な作品です！ものの陰影にも裏付けが込められていそうで考案してしまします。

応募者名 / ちょこマフィンさん

特別審査員 / カオミン様 コメント

顔の造りや瞳線のあるシクメの描写が素晴らしいです。全体の形を美的に調整するところに目を惹く作品になると思います。

アカスター社内コメント

新しいくびれや顔や力強い視線でグッと目を引きました！磨りに磨きをかけられていて、磨かれた感覚が伝わってきます！

THEME 一番星となり照らそう
02 スペシャルイラストレーション
佳作



応募者名 / もだにゅん



応募者名 / かずさん

特別審査員 / カオミン様 コメント

層層と様々な動物を盛り込んだ
緻密な描き込みが、
プランのタッチの押し方と相まって
遠慮と懐かみを感じる作品になっています。

アカアスター社内コメント

とても懐かみを感じる作品です。
手書き感のあるタッチと
本物の絵の具のような
色の豊なりが素晴らしい！

特別審査員 / カオミン様 コメント

作者自身の日常を切り取った世界観と描き込み
が、まさにこのテーマ、この目で
この感動が伝わると感じます。
入り口観念のようでありました。

アカアスター社内コメント

絵に込められている情に
制作意はとてもしっかりしています！
盛りや味の深慮さに感動を覚えます。

● 特別審査員コメント



石田 @segu_ishida

キャラクターデザインの面白さは個人的な好みやアイデアをテーマに落とし込むところにあると思いますが、全体的に楽しんでデザインしたことが伝わってくるイラストが多かったです。佳作に選出されなかった作品の中にも石田が良い！と思った作品がたくさんあったので、今回選ばれなかった方も気にせず楽しくイラストを描き続けてもらえたら嬉しいです。



カオミン@kaoming775

今回初めてイラコンの審査員を務めさせていただきましたが、イラストを描き始めた頃の感情を久々に思い出しました。目指している場所になかなか辿り着かないもどかしさと存外うまく描けた時の喜びを反復する日々。
同じようにクリエイターとしての最初の一步を踏み出そうと苦闘している皆さんの姿が作品の向こう側に見えた気がします。ほどほどに悩み、ほどほどに自惚れて作品を作り続けていればあなたの作品が必要とされる時が必ず来ます。

● 総評

今回出題した2つのコンテストは、両方とも当社のビジョン・理念をベースとしたテーマで、これまで以上に自由度が高く、提案力の求められる内容だったかと思います。応募いただいた作品はどれも細部へのこだわりやテーマの深掘りが随所に感じられ、見応えのある作品ばかりでした。選考が難航し、審査会を延長するほどで、学生の皆様の作品からエネルギーをもらおうと同時に、とても刺激になりました。来年はより「参加型のコンテスト」を目指し、イラストレーターを目指す全国の学生にとって、挑戦し、共有し、学びになる、そんなプラットフォームを作っていきたいと考えています。

• アクアスターとは

株式会社アクアスターは1991年の創業以来、イラストやデジタルコンテンツなどの企画・制作力を強みとする総合制作会社です。2020年以降はWEBイラスト広告・ゲームイラストのみならず、ARやVRといったデジタル領域にも事業拡大を行っています。

株式会社リクルートが運営するリクナビサイトの業界別人気企業ランキングにて3年連続トップ5に入るなど、新卒採用において就活生から注目を集めています。

そのほか、社内イラストレーターの約9割が美術大学や専門学校出身者で構成されているなど、クリエイティブに特化した企業です。

名称：株式会社アクアスター

所在地：東京本社 〒104-0045 東京都中央区築地2-11-24第29興和ビル5階

関西支社 〒550-0002 大阪市西区江戸堀1-22-4肥後橋イシカワビル702

代表者：代表取締役社長 原田弘良

設立年月日：1991年11月14日

公式webサイト：<https://aqua-star.co.jp/>

実績：Yahoo! JAPAN MARKETING DAY 2023バーチャル会場制作

スーパースマートシティ宇都宮 総合プロモーション



当プレスリリースURL

<https://prtimes.jp/main/html/rd/p/000000060.000055500.html>

株式会社アクアスターのプレスリリース一覧

https://prtimes.jp/main/html/searchrlp/company_id/55500

【本リリースに関する報道お問い合わせ先】

株式会社アクアスター 企画営業部 兼 広報/PR担当 渡部

TEL：03-5550-8511

携帯：070-2172-2099

e-mail：watanabe_m@aqua-star.co.jp

当社では専門家観点からお話を提供できます。

お気軽にお声がけください。

提供できるお話内容

- ・近年のデジタル化について
- ・イラストやデザインを利用した視覚化の利点について
- ・マンガやアニメーションなどイラストを活用した際の効果に関して